

Congresso Internacional Poesia de Cancioneiro e Cultura de Corte

Nos 500 anos do *Cancioneiro Geral*

Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo /Universidad de Évora, Colegio del *Espírito Santo*
Anfiteatro 131 e Sala José do Egípto /Anfiteatro 131 y Sala *José do Egípto*

PROGRAMA

6.Outubro.2016/ 6.octubre.2016

- 9:00 Entrega de documentação** (sala anexa do Anf. 131) /**Entrega de documentación** (sala anexa al anfiteatro 131)
- 9:30 Sessão de abertura** (Anf. 131) / **Sesión inaugural** (Anfiteatro 131)
- 10:00 Conferência 1/ Conferencia 1**
«Laa vos mando treladadas / as que me podem lembrar»: Resende e o seu *Cancioneiro Geral* (Jorge Alves Osório)
- 10:45** Pausa para café
- 11:00 Comunicações - Sessão 1 / Comunicaciones - Sesión 1**
- Garcia de Resende y los procesos de generación del texto (Ana M. Gómez-Bravo)
 - Um testemunho de excepção: Garcia de Resende e a “Hida da infanta Dona Beatriz pera Saboia” (Ana Isabel Buescu)
 - A poesia como pauta de comportamento cortesão no *Cancioneiro Geral* (Zulmira Coelho Santos)
- 12:00 Debate**
- 12:30** Almoço livre/ Comida libre
- 14:00 Comunicações - Sessão 2 / Comunicaciones-Sesión 2**
- *A vida posta em balança*: interpelação e desconcerto em alguns poemas de Jorge de Resende (Maria Graciete Gomes da Silva)
 - Modulações da melancolia no *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende (Marisa Neves Henriques)
- 14:40 Debate**
- 15:00** Intervalo/Descanso
- 15:10 Comunicações - Sessão 3 / Comunicaciones-Sesión 3**
- A gangorra trazida de Castela no *Cancioneiro Geral*: interpretações e contextualizações (María Isabel Morán Cabanas)
 - Poesia colectiva e círculos poéticos: o caso dos poetas “acidentais” (Maria Helena Marques Antunes)
 - Fernão Brandão, Diogo Brandão, e João Rodrigues de Sá de Meneses: versos enigmáticos e afinidades electivas (Ana María S. Tarrío)
- 16:10 Debate**
- 16:40** Pausa para café
- 17:00 Conferência 2 / Conferencia 2**
A arte das rubricas no *Cancioneiro Geral* (Patrizia Botta)
- 17:45** Intervalo/ Descanso
- 18:00 Lançamento do livro de José Miguel Martínez Torrejón *O Cancioneiro de Francisco Galvão***. Edição da Biblioteca Nacional de Portugal e da Fundação da Casa de Bragança. Apresentação de Luís de Sá Fardilha. (Sala José do Egípto) / **Lanzamiento del libro de José Miguel Martínez Torrejón *O Cancioneiro de Francisco Galvão***. Edición de la

Biblioteca Nacional de Portugal y de la Fundación de la Casa de Bragança. Presentación de Luís de Sá Fardilha. (Sala *José do Egpto*)

20:00 Jantar livre/ Cena libre

22:00 Espectáculo teatral *Coraçam, Coraçam*. Encenação de Pedro Mendes (no âmbito do projecto “Performance, Património e Comunidade”, direção de Ana Tamen e Isabel Bezelga). (Claustro da Cisterna) / **Espectáculo teatral *Coraçam, Coraçam*.** Escenografía de Pedro Mendes (en el ámbito del proyecto “Performance, Património e Comunidade”, dirección de Ana Tamen e Isabel Bezelga). (Claustro de la Cisterna)

7.Outubro.2016/ 7.octubre.2016

10:00 Conferência 3 (Anf. 131) / Conferencia 3 (Anfiteatro 131)

A língua, no tempo do *Cancioneiro Geral* (Ivo Castro)

10:45 Pausa para café

11:00 Comunicações - Sessão 4 / Comunicaciones - Sesión 4

- A língua do *Cancioneiro Geral* e a tradição discursiva dos cancioneiros ibéricos medievais: inovação linguística e conservadorismo (Clara Barros)
- Pedro Homem: um poeta, leitor de trovadores (Maria Ana Ramos)

11:45 Debate

12:15 Almoço livre/ Comida libre

14:00 *Cancioneiro Geral: cem anos de edições e um dicionário* (Equipa ECHO) / *Cancioneiro Geral: cem anos de edições e um dicionário* (Equipo ECHO)

15:00 Intervalo/Descanso

15:10 Comunicações - Sessão 5 / Comunicaciones- Sesión 5

- A contribuição de Garcia de Resende ao mito de Inês de Castro (Thomas Earle)
- Encontrar com jovens espaços intertextuais entre as Trovas à morte de Inês de Castro do *Cancioneiro Geral* e *Inês de Portugal* de João Aguiar (Adriano Milho Cordeiro)

15:50 Debate

16:10 Pausa para café

16:30 Conferência 4/ Conferencia 4

Em revisitação das trovas de Anrique da Mota (José Augusto Cardoso Bernardes)

17:30 Visita guiada ao Paço de S. Miguel e Casas Pintadas (Fundação Eugénio de Almeida) / Visita guiada al Paço de San Miguel y a las Casas Pintadas (Fundação Eugénio de Almeida)

19:30 Jantar do Congresso (Restaurante "A Grelha") / Cena del Congreso (Restaurante "A Grelha")

21:30 Gil Vicente, *Embarcação do Inferno*, CENDREV / *Escola da Noite* (Teatro Garcia de Resende)

8.Outubro.2016/ 8.octubre.2016

10:00 Conferência 5 (Anf. 131) / Conferencia 5 (Anfiteatro 131)

Género e história: novas interpretações em torno do *Cancioneiro* e da corte renascentista (Hélder Carvalhal)

10:45 Pausa para café

11:00 Comunicações - Sessão 6 / Comunicaciones- Sesión 6

- Príncipes portugueses y viudas castellanas, del romance de Montesino a la glosa de Montemayor (Clara Marías)
- Retórica e exemplaridade no poema heróico *De Luís Anriques ao Duque de Bragança, quando tomou Azamor, em que conta como foi* (Luís Ferreira Henriques)
- Imagens de reis, celebrações de impérios: para uma comparação do *Cancioneiro Geral* com o *Cancionero General* (Isabel Almeida)

12:00 Debate

12:30 Almoço livre/ Comida libre

13:30 Visita guiada à Biblioteca Pública de Évora. Exposição bibliográfica "500 Anos do Cancioneiro Geral" (Sala de Leitura) / Visita guiada a la Biblioteca Pública de Évora. Exposición bibliográfica "500 Anos do Cancioneiro Geral" (Sala de Lectura)

15:00 Comunicações - Sessão 7 / Comunicaciones-Sesión 7

- A vueltas con los textos anónimos de la poesía cancioneril (Cleofé Tato)
- Las canciones del *Cancionero General* de Hernando del Castillo: un nuevo enfoque (Jane Whetnall)

15:40 Debate

16:00 Pausa para café

16:20 Comunicações - Sessão 8 / Comunicaciones- Sesión 8

- Os pecados capitais no *Cancioneiro Geral* (Ana Maria Machado)
- Uma estranha confissão e algumas peças mais: João Gomes da Ilha no *Cancioneiro Geral* (Cristina Almeida Ribeiro)

17:10 Debate

17:30 Intervalo/ Descanso

17:40 Conferência 6 / Conferencia 6

Sátiras, surpresas e safadezas: dos cancioneros às miscelâneas (José Miguel Martínez Torrejón)

18:30 Sessão de Encerramento / Sesión de Clausura